

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثالث - ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٩م



متحف ذمار الإقليمي



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف (تصدر سنوياً مؤقتاً)

تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير
عدنان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير
صلاح سلطان الحسيني

salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

h-alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف
عبد العزيز أحمد سعيد
محمد عبد الرقيب
خالد عبده محمد الحاج
أمة الباري العاضي
جمال عشيخ
نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان
أحمد محمد شجاع الدين
د. عبد العزيز بن عقيل
عبد العزيز الجنداري
عبد الرحمن السقاف
عبد الرزاق نعمان الشرجبي
مهند أحمد السياني
معمّر محمد العامري
علي عبد الرزاق محمد
هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والختوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.

* ألا يعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم.

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصور.

* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبدالله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات التقييم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* ثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوخ، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن ثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة ونرجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه مجته.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموقفة.

للمراسلة والاستفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +٩٦٧ ٠٠

فاكس: ٢٧٥٣٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +٩٦٧ ٠٠

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتوبات

١	د. عبد الله محمد باوزير	- الافتتاحية
٣	د. ايريس جيرلاخ، د. روبرت ارنف، د. سوزان كامل	- إنشاء متحف مارب
١٤	د. عبد الحكيم شايف محمد	- متحف قسم الآثار جامعة صنعاء
٢٠	عادل سعيد العبسي ورشاد القباطي	- ترميم تمثالين لأسدين من البرونز في متحف اللوفر - باريس
٣٠	حسن عبيد طه عبيد	- ترميم السقايات في وادي حضرموت دراسة لتجربة ترميم من مدينتي شبام وسينون
٣٦	علي ضيف الله السنباني	- المهام الأساسية للمتحف
٤٠	عقيد / شرف لقمان غالب	- المتاحف وأهميتها في نشر التوعية
٤٣	معمّر محمد العامري	- مقترحات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية
٤٦	حسين أبوبكر العيدروس	- صيد الوعول طقوس تعلمتها الكلاب السلوقية (معلومات مقارنة من خلال لوحة حجرية منحوتة من متحف سينون للآثار)
٥٤	د. ريم عبد المنعم عبد الصمد باظه	- دراسة لمخطوط (الإرشاد إلى نجاة العباد) المحفوظ بالمتحف الحربي بعدن تحت رقم (ع.ح.م. ١٣٢٢)
٦١	صالح أحمد الفقيه	- طشت (دست) الأمير طقطاي بالمتحف الإقليمي بذار دراسة فنية تحليلية
٦٨	صلاح سلطان الحسيني	- الحيوانات في اليمن القديم - دراسة أولية
٧٤	إبراهيم عبد الله محمد الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم ٢
٧٨	محمد عوض باعليان	- ألفاظ دالة على المرض في لغة اليمن القديم
٨٢	عدنان باوزير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard van her Wijinen	- Some notions about the architecture of the National Museum of Yemen in the al-Mutawakkil quarter of Sana'a
5	Kees Plaisier	- What about oral history and your museum? Some thoughts as an introduction

المتاحف وأهميتها في نشر التوعية

عقيد/ شرف لقمان غالب*

مقدمة:

وبعد ذلك بني متحف باريس مثل متحف فينا وكانت ملكاً خاصاً للملك. ولكن عندما قامت الثورة الفرنسية تحول المتحف إلى واحدة من المؤسسات الأساسية في الدول الحديثة. وبسبب ما حصلت عليه متاحف باريس من المقتنيات المهمة أصبحت المركز المتحفي للعالم وقد لحقت بها معظم الدول في الاهتمام بالإرث الثقافي والفني والحضاري وحفظه في المتاحف التي أصبحت مركز إشعاع وتعليم.

أنواع المتاحف

متاحف عامة للعرض:

وهي متاحف لعرض التحف والآثار والموروث الشعبي وكذا التاريخ القديم والحديث والمعاصر وقد تكون متاحف متخصصة مثلما هو حاصل في كثير من الدول الأوروبية والعربية كمتاحف المواصلات ومتاحف الحيوانات والمتاحف الحربية وغيرها.

متاحف الأبحاث:

وهي في العادة تكون تابعة للجامعات أو جزءاً من جمعية علمية أو محطة أبحاث من أي نوع. ووظيفة هذه المتاحف هي المساعدة في البحث، وفي تعليم الطلبة المتخصصين ويكون واحداً من المعامل الأخرى في ميادين العمل وبديلاً عن العمل على الطبيعة.

متاحف العلوم:

يوجد نوعان هامين من متاحف العلوم أحدهما للعلوم الطبيعية والآخر لعلوم الفيزياء.

فمتاحف العلوم الطبيعية تخصص جزءاً كبيراً من ميزانيتها للبحث أكثر مما تخصصه المتاحف الأخرى، وفي أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين أرسلت حملات للجمع في أنحاء العالم فجمعت الكثير من العينات بدءاً من أعماق البحار أعلى قمم الجبال.

المتحف (Museum) وهو مبنى تعرض وتحفظ فيه الأعمال الفنية والآثار القديمة وكلمة متحف تعني الاهتمام بأجناس الشعوب. وفي بلاد اليونان كان (Mouseion) في الأصل مكاناً مرتبطاً بأرباب الحكمة أي الشقيقات التسع اللواتي يرعين الغناء والشعر والفنون والعلوم لكن المعنى الشائع للكلمة كان أدبياً أو تعليمياً. وقد وجد أول متحف في بلاد اليونان في جبل هليكيون يحتوي على مخطوطات هيسود وتمثالين محبي الفنون.

ومن هنا فإن المتحف الحديث كانت له أصول عريقة وقديمة، ولكن المتاحف ازدهرت في القرن السابع عشر والثامن وكانت عبارة عن مباني مستقلة خططت خصيصاً لتحتوي أعمال فنية وتحف وآثار. وقد تطورت المتاحف في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وذلك بانتقال المتاحف من الملكية الخاصة إلى الملكية العامة للشعب مثل ما حدث في فرنسا وروسيا وإيطاليا وبريطانيا ومهما كانت الظروف السياسية كان القرن الثامن عشر هو قرن المتحف الحديث تقريباً في جميع البلاد.

والمتحف الحديث كان مصدره الاهتمام بالإنسان في عصر النهضة.

وقد كانت الكنوز التي جمعها لويس الرابع الخامس عشر تعرض مرتين في الأسبوع في قصر لوكسمبورج للجماهير ولطلبة المدرسة الملكية وقد بدأ بعد ذلك تأسيس أول متحف ملكي لعرض المجموعات الملكية الفرنسية أمام الدارسين والباحثين والمثقفون.

* مدير المتحف الحربي - صنعاء

وفهرستها وتسهيل قراءتها للشباب والباحثين حتى تبعث للشباب إحساس بتاريخنا وتراثنا.

- تقوم المتاحف بدراسات عن مناطقها تشمل الآثار والفن الشعبي والصناعات المحلية... الخ وتنتج مطبوعات ومعارض ورسائل علمية وجرائد وتوزع هذه المطبوعات على المكتبات والجامعات والمتاحف والباحثين والأشخاص المهتمين بمواضيعها.



المتحف العربي - صناع

المتحف العربي وأهميته الأهمية التاريخية:

نظراً لأهمية التاريخ النضالي للشعب اليمني قديماً وحديثاً وكذا كفاحه المستمر والمتواصل ضد الاعتداءات والتدخلات الأجنبية بدءاً بالغزو الروماني عام ٢٤٤ق.م وحتى الآن.

وتسجلاً للملاحم البطولية التي خاضها شعبنا اليمني عبر مراحل التاريخ المختلفة كان ضمن اهتمام فخامة الأخ / رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة المشير / علي عبد الله صالح إنشاء متحف يعني بذلك كله من خلال قيامه بالآتي: -

- جمع وتوثيق وحفظ وعرض محتويات المتحف بغرض إبراز المآثر البطولية لمختلف أبناء شعبنا على مر التاريخ.
- توثيق أي معلومات يدلي بها من عاصروا الأحداث وكانت لهم مواقف بطولية رائعة.
- توثيق نضالات شعبنا الوطنية ضد الحكم المستبد والاستعمار من عام ١٩٤٨م - ١٩٦٢م وثورة الـ ١٤ من أكتوبر ١٩٦٣م.

وتقوم متاحف العلوم الطبيعية بدراسة علم الحيوان والنبات وكثير من الدراسات الانثروبولوجية أي دراسة الإنسان من ناحية تطوره البيولوجي وتاريخه الثقافي.

أما متاحف علوم الفيزياء تشمل التكنولوجيا والصناعة وكثير من معروضاتها عبارة عن معروضات استنتاجية تعطي تفسيرات للمبادئ التي يخضع لها العلم والصناعة في العصر الحديث.

أهمية المتحف في نشر التعليم

التعليم عامل وحاسم في رقي الحضارة الإنسانية في جميع أطوارها وقد أكد الإسلام أهمية التعليم أيضاً قال تعالى ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾ صدق الله العظيم ويكفي شرفاً وتفضيلاً أن أثنى الله سبحانه وتعالى على أهل العلم قال تعالى ﴿لَا يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ وقال صلى الله عليه وسلم ﴿طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة﴾

وتلعب المتاحف الآن دوراً هاماً في نشر التعليم إذ أن الدراسات والأبحاث قد أثبتت: -

- أن أسلوب العرض في المتحف يستطيع أن ينقل المعلومات إلى كل الفئات من البالغين والصغار حقائق ومعلومات كثيرة بأسلوب بسيط ومؤثر أكثر مما تنقله هذه المعلومات إذا كانت في كتب أو منظومة ومن هنا فإن صفات الجسم المرئي والملموس تستحوذ على شعور المشاهدين فيزيد من تشوقهم وقدرتهم على استيعاب المعلومات وتثبيتها في عقولهم.
- يوفر المتحف فرص مفيدة للتعاون في عملية الدراسة وينمي في الطلبة اتجاهات خاصة مثل الملاحظة والتفكير والبحث كما يبين مدى عظمة التطور التاريخي والحضاري والفني لبلدة بين أمم العالم.
- يُفضل المتحف على أي وسيلة أخرى للدراسة إذ يوفر للناس تجارب كان لا يمكن الحصول عليها في الماضي إلا في بيئتها ولم يكن هذا ميسراً إلا لقليل من الناس.
- ومن أهم وظائف المتحف في جمع الوثائق والمخطوطات والمحافظة على هذه الوثائق وترميمها

• جمع وتوثيق بيانات وافية عن مناضلي الثورة مؤيدة بالوثائق والشهادات الحية من قادة المعارك مع شرح مفصل لأدوار أولئك الرجال، تغني سجل الثورة بالوقائع والأحداث التاريخية المختلفة.

وتنفيذاً للقرار الجمهوري القاضي بإنشاء المتحف تم تشكيل لجنة من أحد عشر ضابطاً من القوات المسلحة والأمن سميت (بلجنة إعداد المتحف) توزعت الأعمال بين أعضائها وقامت بجمع كل ما هو تاريخي من قطع أثرية وأسلحة (كالسيوف والبنادق والرماح والخناجر والدركات والسهام الحجرية وأسلحة نارية ومدافع وغيرها) وكذا جمع صور الشهداء والمناضلين ونبذة عن حياتهم ووثائق تاريخية مختلفة وقد قامت هذه اللجنة بأعمالها المناطة بها بكل كفاءة واقتدار وفي ١٩٨٤/٩/٣٠م تم افتتاح المتحف رسمياً من قبل الأخ/ الرئيس القائد وأطلق عليه اسم (المتحف الحربي) باعتبار أن هذا الاسم أعم وأشمل إذ يستوعب كل المناضلين في سبيل الوطن من العسكريين والمدنيين.



واجهة مدخل المتحف الحربي - صنعاء

أهمية مقتنيات المتحف:

ويعتبر المتحف الحربي من أهم المنجزات الحضارية للشعب اليمني والأجيال القادمة.

كما يعتبر صرح شامخ ومؤسسة علمية وثقافية ومركز بحث ودراسة وتثقيف للدارسين وطلاب الجامعات والباحثين اليمنيين وغير اليمنيين.

ويضم المتحف الحربي من ضمن مقتنياته مجموعة كبيرة من القطع الأثرية الجميلة والنادرة كالنقوش الحجرية بخط المسند وموائد لقرايين والتماثيل الآدمية والحيوانية وكذا مجموعة من الأواني

الفخارية الجميلة التي تعود إلى فترات مختلفة من الحضارة اليمنية ومجموعة من البرونزيات الرائعة أبرزها سيوف برونزية معينة ينفرد المتحف الحربي بعرضها وكذا مجموعة من الآثار الخشبية كالنقوش الخشبية المكتوبة بخط الزبور والخط الكوفي وغيرها من المصنوعات والقطع التي عليها زخارف نباتية وهندسية ومنبر خشبي للجامع الكبير بصنعاء يعود إلى فترة الإمام الناصر سنة ٣١٠هـ.

كما يمتلك المتحف الحربي كوار من الموظفين المؤهلين الذين بدءوا يأخذون حقهم في التخصصات المختلفة في حقل الآثار وخاصة في مجال ترميم على عاتقها صيانة وترميم مختلف القطع والمقتنيات الأثرية في المتحف وكذا في مجال الديكور والعرض المتحفي وأيضاً في مجال التوثيق والإرشاد المتحفي.

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 3 . 2009



جزء من لوحة من المرمر لحيوان محوّر - متحف زنجبار-أبين

Publish by
GOAM

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com